

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Instrumentalny
	kierunek:	Instrumentalistyka
	specjalność:	Wszystkie specjalności
	poziom:	Studia I stopnia
	forma:	stacjonarne
	profil:	ogólnoakademicki

SYLABUS

A. Informacje ogólne					
nazwa przedmiotu	HISTORIA MUZYKI Z LITERATURĄ MUZYCZNĄ		kod przedmiotu (z planu studiów)	IN.AG.I.B3	przynależność do bloku
prowadzący	dr Artur Cieślak			e-mail	artur.cieslak@akademiasztuki.eu
rok	I – II	semestr	1 – 4		punkty ECTS
typ przedmiotu	obowiązkowy			język wykładowy	polski
liczba godzin	wykłady	30+30+30+30		suma	120
	ćwiczenia				
	warsztaty				
	E-learning				

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji
Podstawowe wiadomości z zakresu historii muzyki od średniowiecza do współczesności. Podstawowe wiadomości z zakresu historii powszechnej oraz historii Polski.

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu		
C1- Przedstawienie chronologii faktów, twórców i ich dzieł, okresów i epok w historii muzyki. C2- Poznanie przez studentów charakterystycznych cech właściwych muzyce różnych epok. C3- Wykształcenie umiejętności rozpoznawania i odróżniania przez studentów najważniejszych zjawisk w historii muzyki.		
D. Efekty kształcenia dla przedmiotu (EK) (opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)		efekty uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji wg. Rozporządzenia MNiSW
WIEDZA: absolwent zna i rozumie		
w zaawansowanym stopniu – wybrane fakty, dzieła i style muzyczne, tendencje, pojęcia stanowiące podstawową wiedzę z zakresu sztuki muzycznej dla kierunku instrumentalistyka	I1_W01	P6S_WG
podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki, historii wybranego	I1_W03	P6S_WG

instrumentu, reprezentatywne dzieła z ich spuścizny oraz publikacje związane z tymi zagadnieniami			
style w sztuce muzycznej i związane z nimi tradycje twórcze i odtwórcze z zakresu instrumentalistyki	I1_WK04	P6S_WK	
tendencje rozwojowe z zakresu sztuki muzycznej	I1_WK05	P6S_WK	
Powiązania i zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami programu studiów wykorzystując wiedzę z historii muzyki, zasad, form i stylów, fizjologii aparatu gry, itp.	I1_WK07	P6S_WK	
UMIĘTNOŚCI: absolwent potrafi			
komunikować się z otoczeniem z użyciem specjalistycznej terminologii muzycznej	I1_UK01	P6S_UK	
brać udział w debacie na tematy związane z kierunkiem instrumentalistyka, przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich	I1_UK02	P6S_UK	
przygotowywać typowe prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem instrumentalistyka, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł	I1_UK04	P6S_UK	
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do:			
samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	I1_KR01	P6S_KR	

D1. Treści programowe					
wykład			ćwiczenia		
semestr I					
typ	temat	Liczba godz.	typ	temat	Liczba godz.
Wk	Chorał gregoriański – geneza, etapy rozwoju, cechy. Organum – rodzaje, cechy, etapy rozwoju. Muzyka religijna epoki Ars Antiqua i Ars Nova. Średniowieczna monodia świecka. Twórczość świecka Guillaume’a de Machaut oraz włoskie Trecento. Szkola burgundzka. Twórczość Mikołaja z Radomia. Renesansowe szkoły flamandzkie. Renesansowa szkoła rzymska i wenecka. Renesansowa świecka muzyka włoska. Renesansowa świecka muzyka francuska. Renesansowa muzyka instrumentalna. Wybitni polscy twórcy okresu renesansu.	30	Ćws		
semestr II					
typ	temat	Liczba godz.	typ	temat	Liczba godz.
Wk	Opera barokowa we Włoszech. Opera barokowa we Francji i Anglii. Kantata włoska i niemiecka. Oratorium barokowe.	30	Ćws		

	Rozwój mszy i pasji w okresie baroku. Gatunki i formy muzyki instrumentalnej baroku: sonata, koncert, suita, wariacje, formy imitacyjne, kontynuacja instrumentalnych form renesansowych. Dzieła i twórcy polskiego baroku.				
semestr III					
typ	temat	Liczba godz.	typ	temat	Liczba godz.
Wk	Okres przedklasyczny. Ch. W. Gluck i jego reforma opery. Twórczość klasyków wiedeńskich: symfonia, koncert instrumentalny, muzyka kameralna i solowa, muzyka wokально-instrumentalna. Muzyka polskiego klasycyzmu. Liryka wokalna i instrumentalna okresu romantyzmu. Sonata i koncert w okresie romantyzmu. F. Chopin – życie i twórczość. Symfonia i inne gatunki symfoniczne w muzyce XIX wieku.	30			
semestr IV					
typ	temat	Liczba godz.	typ	temat	Liczba godz.
Wk	Symfonia i inne gatunki symfoniczne w muzyce XIX wieku (cd). Opera włoska i francuska w XIX wieku. Opera niemiecka i Wagnerowski dramat muzyczny. Kierunki narodowe. Muzyka polska w okresie romantyzmu. Impresjonizm. Witalizm. Ekspresjonizm. Dodekafonia. Neoklasycyzm. Młoda Polska i twórczość K. Szymanowskiego. Muzyka światowa i polska po II wojnie światowej – charakterystyka ogólna (szczegółowa realizacja zagadnienia w ramach przedmiotu Seminarium/Propedeutyka muzyki współczesnej).	30			

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu:

Analiza najważniejszych zjawisk z historii muzyki oraz literatury muzycznej w aspekcie wykonawczym.

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

Poznanie literatury muzycznej oraz kontekstu historycznego repertuaru opracowywanego na zajęciach jest badaniem artystycznym, mającym na celu jak najlepsze wykonywanie utworów muzycznych w oparciu o wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne zdobywane przez studenta w procesie kształcenia.

E1. Literatura obowiązkowa

Józef Chomiński, Krystyna Wilkowska-Chomińska: Historia muzyki. Kraków 1989.

Małgorzata Kowalska: ABC historii muzyki. Kraków 2001.

E2. Literatura uzupełniająca

Tadeusz Zieliński: Style, kierunki i twórcy muzyki XX wieku. Warszawa 1981.

Krzysztof Baculewski: Polska twórczość kompozytorska 1945-1984. PWM Kraków 1987.

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

Warunki zaliczenia				Warunki egzaminu		
Semestr I i III: zaliczenie. Semestr II: zaliczenie z oceną. Forma zaliczenia: rozmowa lub test dotyczący najistotniejszych zdarzeń i procesów w muzyce średniowiecza i renesansu (semestr I), baroku (semestr II), klasycyzmu i romantyzmu (semestr III). Warunki zaliczenia: aktywność na zajęciach (10%), wykazanie się znajomością najistotniejszych zdarzeń i procesów w muzyce średniowiecza i renesansu (semestr I), baroku (semestr II), klasycyzmu i romantyzmu (semestr III) (90%).				Semestr IV: egzamin. Forma egzaminu: egzamin ustny lub test dotyczący najistotniejszych zdarzeń i procesów w muzyce od średniowiecza do II wojny światowej. Warunki zaliczenia: aktywność na zajęciach (10%), wykazanie się znajomością najistotniejszych zdarzeń i procesów w muzyce od średniowiecza do II wojny światowej (90%).		
Inne:						
ocena celująca (25 pkt) Wybitne osiągnięcia bez najmniejszych błędów.	ocena bardzo dobra (21-24 pkt) Bardzo dobre osiągnięcia – z dopuszczeniem jedynie drugorzędnych błędów.	ocena dobra plus (19-20 pkt) Osiągnięcia powyżej średniego standardu – z pewnymi błędami	ocena dobra (16-18 pkt) Osiągnięcia na wystarczającym poziomie, ale z zauważalnymi błędami.	ocena dostateczna plus (14-15 pkt) Osiągnięcia zadowalające, ale ze znacznymi brakami.	ocena dostateczna (11-13 pkt) Osiągnięcia spełniające minimalne kryteria.	ocena niedostateczna (10 pkt) Brak osiągnięć spełniających minimalne kryteria. Konieczność powtórzenia całości materiału.

G. Nakład pracy studenta

Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	30+30+30+30
przygotowanie do zajęć	
opracowanie materiału po zajęciach	5+5+5+5
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	5+5+5+5

przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	10+10+10+10
suma godzin	50+50+50+50
liczba punktów ECTS	2+2+2+2

Artur Cieślak

.....
Podpis Autora treści sylabusa

.....
Podpis Osób odpowiedzialnych dydaktycznie

.....
Podpis Przewodniczącego Rady Programowej

.....
Data sporządzenia sylabusa